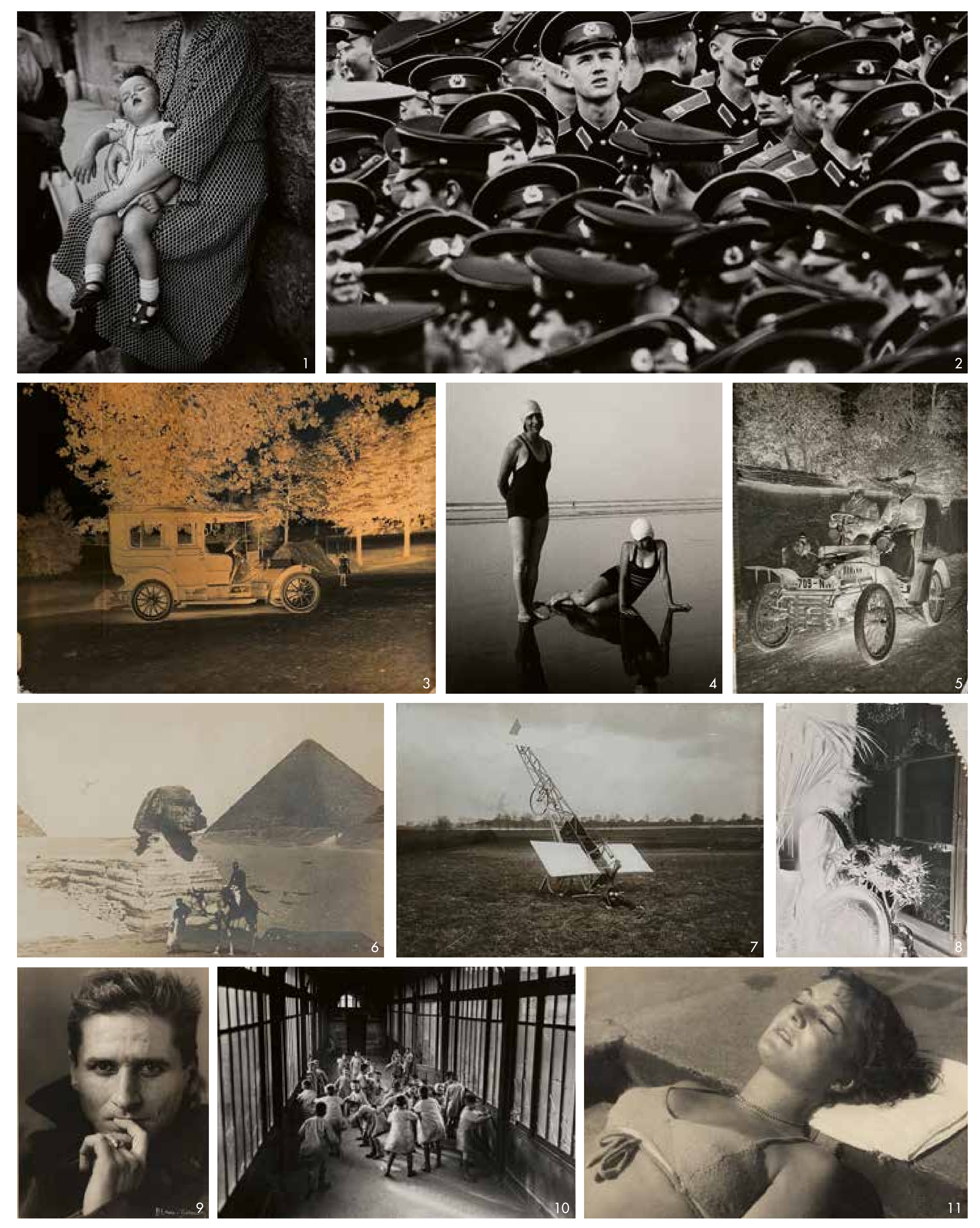

DE BAECQUE
DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU
LYON – MERCREDI 8 ET JEUDI 9 MARS 2023



1. Yvette TROISPOUX Rome 1950. 2. Vladimir KRYUKOV Défilé militaire. 3. Archives familiales 1900/1910. 4. Blanc et Demilly Baigneuses sur la plage. 5. Archives familiales 1900/1910. 6. Souvenir d'Egypte circa 1900. 7. Aviation fantaisiste circa 1910. 8. Archives familiales 1900/1910. 9. Blanc et Demilly Portrait d'André Cottavoz. 10. Internat du Vernay-Ombrosa Lyon/Caluire. 11. Jeunesse libérée 1940/1950



DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

MERCREDI 8 MARS 14H30

70 RUE VENDÔME – 69006 LYON

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES

LOT 1 À 402

Exposition publique

Mardi 7 Mars de 14h à 18h – Mercredi 8 Mars de 9h à 12h

Expert : Damien VOUTAY – Renseignements : Rebecca CHARON +33(0)4 78 47 78 18

JEUDI 9 MARS 14H30

140 RUE DE LA POUDRETTE – 69100 VILLEURBANNE

MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE

LOT 501 À 680

Exposition publique

Mercredi 8 Mars de 14h à 18h – Jeudi 9 Mars de 9h à 12h

Consultant : André BERTHET – Renseignements : Géraldine DENIS +33 (0) 4 78 65 16 96

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

Le catalogue complet est consultable en ligne sur **www.debaecque.fr**

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER

Commissaires-Priseurs

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES

Véritable panorama de l'histoire de la photographie au XIXe, l'ensemble des photographies présentées dans cette vente sera ponctué de nombreuses raretés à l'instar d'une collection d'images relatives à l'exécution de l'Empereur Maximilien 1er du Mexique en 1867, par le photographe François Aubert (1829-1906) et restée dans sa descendance familiale, une belle suite d'autochromes Lumière de grands formats, de nombreuses épreuves sur les voyages, dont le rare album personnel d'un marin ayant visité le Pérou dans les années 1860. Le XXe siècle ne sera pas en reste, le fonds Henri Lièvre (1920-2016), illustrera la qualité des photographes lyonnais entre une très belle collection de tirages de Blanc et Demilly, la collection Autha-Nègre et un remarquable ensemble d'épreuves de René Basset (1919-2021), prix Nièpce 1958.

24. **Anonyme, France, vers 1875**. Portrait d'Armand Auguste Petit dans la nacelle de son ballon [Aérostation]. Tirage albuminé, au format carte de visite. 50 / 80 €. 41. Autochromes Lumière, circa 1910. 500 / 800 €. 49. **Amateur français, circa 1890**. Le laboratoire. Cyanotype. 300 / 500 €. 50. circa 1890. Études de sculptures. Deux cyanotypes 100 / 150 €. 56. **Amateur français, circa 1890.** Groupe de jeunes algériens. Cyanotype. 50 / 80 €. 79. **François AUBERT (1829-1906).** L'Exécution de l'Empereur Maximilien 1er, Santiago de Querétaro, Mexique, juin 1867. Exceptionnel ensemble de cinq (5) épreuves albuminées. 1500 / 2 000 €. 80. **Navigateurs français au Pérou vers 1867 [Courret Hermanos]**.Remarquable album de famille 1865/1900. 500 / 800 €.









JEAN-BAPTISTE FRÉNET (1814-1889)

D'un très bel ensemble de portraits pris entre 1850 et 1870 par le peintre lyonnais Jean-Baptiste Frénet (1814-1889), d'abord comme amateur dans son cercle familial et amical, puis comme professionnel. Longtemps ignorée, la pratique de ce pionnier, dont les images reflètent une approche très vivante et spontanée des sujets, est aujourd'hui reconnue par les plus grandes institutions mondiales, le Musée d'Orsay conservant plusieurs de ses épreuves.



4. **Jean-Baptiste FRÉNET (1814-1889)**. Portrait d'une femme assise. Tirage sur papier salé. 200 / 300 €. 5. Scène familiale avec huit (8) personnes. Tirage sur papier salé. 200 / 300 €. 6. Madame Frénet regardant son fils Pierre-Iréné. Tirage sur papier salé. 200 / 300 €. 7. Deux femmes assises. Tirage sur papier salé. 150 / 200 €.

FONDS BISSON
LOUIS AUGUSTE BISSON (1814-1876) – AUGUSTE ROSALIE BISSON (1826-1900)

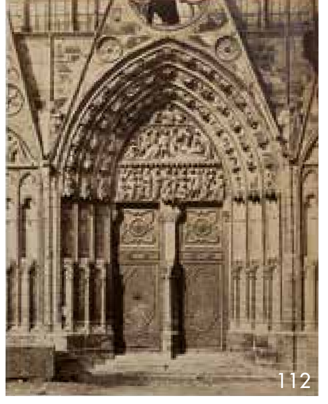
Très rare collection de grands tirages albuminés des Frères Bisson, Louis Auguste Bisson (1814-1876) dit Bisson aîné et Auguste Rosalie Bisson (1826-1900) dit Bisson jeune, documentant par de magistrales épreuves albuminées de très grands formats les monuments antiques, médiévaux et de la Renaissance en France dans les années 1850.


99


101


102


103

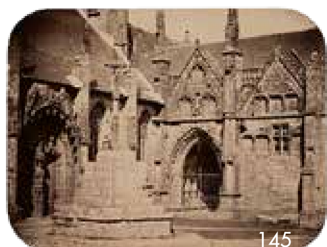

112


118

99. Paris, Saint-Étienne-du-Mont, ensemble, 1853. Tirage albuminé contrecollé sur carton 100 / 200 €. 101. Paris, Saint-Étienne-du-Mont, (Intérieur), circa 1853. Tirage albuminé contrecollé sur carton 100 / 200 €. 102. [Paris], Le Panthéon, vers 1856. Tirage albuminé contrecollé 100 / 200 €. 103. Paris, Luxembourg, (Palais du) côté des jardins. Tirage albuminé contrecollé sur carton 100 / 200 €. 112. Paris, Notre-Dame, porte méridionale. Tirage albuminé contrecollé 100 / 200 €. 118. Paris, Place du Chatelet, pendant les travaux de percement du boulevard de Sébastopol, inauguré le 5 avril 1858, et Louvre, Pavillon Turgot. Réunion de deux tirages albuminés contrecollés 200 / 300 €.


158


137


145

137. **Adolphe BRAUN (1812-1877)** Paris, perspective sur les Tuileries depuis la Cour du Carrousel, vers 1860, tirage albuminé panoramique 100 / 150 €. 145. **Charles-Paul FURNE** (1824-1875) Le Folgoët et Kérouzéré, deux épreuves albuminées 200 / 300 €. 158. **Pierre-François RICHEBOURG** (1810-1875) Les membres du Dîner du Disque, vers 1862, épreuve albuminée 300 / 500 €.

RARISSIMES PHOTOGRAPHIES DU SERIGNE AMADOU BAMBA



93. **Anonyme, de l'entourage de Jean Geoffre, architecte établi à Dakar Le Serigne Amadou Bamba, Cheikh Ahmadou Bamba (1853-1927)** Exceptionnelle et rarissime suite de six (6) épreuves albuminées d'époque, montrant le Serigne Amadou Bamba, le 11 mars 1918, le jour de la pose de la première pierre de la mosquée de Diourbel, d'abord debout avec à ses coté Jean Geoffre, architecte de la première mosquée, puis posant la première pierre de la mosquée (3 épreuves), puis en marche et enfin en prière. La première est légendée à l'encre dans la marge sous l'image : « Le Serigne Amadou Bamba ». Épreuves : H. 7,2 cm - L. 4,1 cm ; H. 7 cm - L. 4,1 cm ; H. 7,6 cm - L. 4,1 cm ; H. 7,3 cm - L. 4,2 cm ; H. 6,9 cm - L. 4,2 cm et H. 7,6 cm - L. 4,1 cm. Provenance : Album personnel de Jean Geoffre, Architecte à Dakar (Sénégal), auteur des plans de la mosquée de Diourbel ainsi que de ceux de la Grande Poste de Dakar. Figure majeure de L'Islam au Sénégal, le Cheikh Ahmadou Bamba Mbacké ou Serigne Touba est le fondateur de la confrérie des Mourides, une voie unique du soufisme. **Avant la découverte de cet ensemble, une seule et unique photographie du grand homme, père du Mouridisme était réputée connue.** 30 000 / 50 000 €

Un dépôt de garantie de 5000 euros est obligatoire pour pouvoir participer aux enchères sur ce lot.

BLANC & DEMILLY
THÉO BLANC (1891-1985) ET ANTOINE DEMILLY (1892-1964)











217. **BLANC & DEMILLY,** Le coteau de la Croix-Rousse vue de la Saône, vers 1935, tirage argentique d'époque 100 / 150 €.
220. **BLANC & DEMILLY**, Bateau à vapeur remontant le Rhône en amont de l'Hôtel-Dieu, vers 1933,tirage argentique d'époque 100 / 150 €.
230. **BLANC & DEMILLY,** La cour de l'Hôtel de Ville de Lyon et sa fontaine, vues depuis le beffroi, circa 1930 , tirage argentique d'époque 50 / 80 €.
249. **Antoine DEMILLY (1892-1964)** Autoportrait dans le miroir à la lumière de la fenêtre, vers 1935 tirage argentique d'époque 500 / 800 €.
269. **BLANC & DEMILLY,** Danseuse aux voiles, vers 1933, tirage argentique d'époque 300 / 500 €

HENRI LIÈVRE (1920-2016)

Poète, Lamartinien féru et figure incontournable de l'Académie de Mâcon, homme libre et photographe de talent, appartenant à la dernière belle génération des amateurs, celle de l'immédiat après-guerre. Nourri par l'enthousiasme généreux des Lyonnais Blanc et Demilly (dont il reprendra le fameux principe de la mythique signature rouge), il fait vivre sa créativité dans le dynamisme des photos-clubs et des concours internationaux.

D'abord modeste employé de banque, il parviendra à devenir une référence commerciale de l'industrie pharmaceutique, ce qui ne l'empêchait pas de dire de lui de manière aussi facétieuse que poétique : « Je suis un sans diplôme Un intellectuel fantôme Et qui réussit, par erreur, A devenir directeur ».

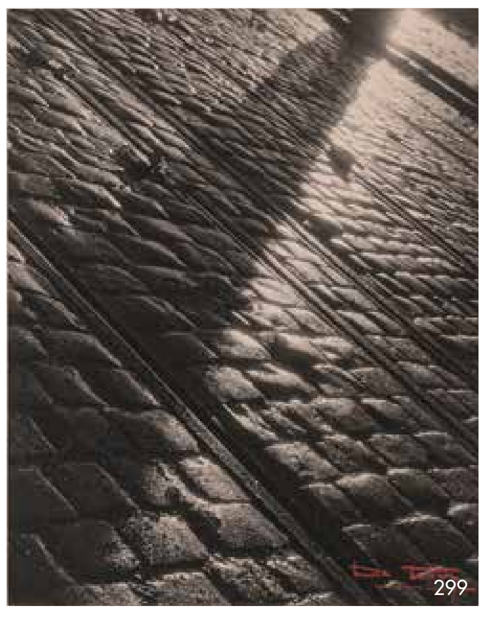
Son œuvre photographique est d'abord marqué par les paysages de sa jeunesse du Bourbonnais de Néris-les-Bains, de la Chartreuse (terre de ses premiers émois amoureux avec sa chère Lucette), de la rude Auvergne et évidemment de Lyon la brumeuse, sa ville, celle qu'il saura remarquablement illustrer dans un rare petit ouvrage, paru chez Flammarion en 1958.

Lièvre est aussi un humaniste pudique et un grand rêveur, comme en témoigne sa fascination pour les trains et les gares, symbole du voyage immobile.

Plus surprenantes et souvent très audacieuses, ses recherches graphiques et plastiques rejoignent ses talents d'écritures dans son idée où « paradoxalement, plus la représentation du réel est abstraite, plus elle est admirée… pour l'alchimie qui suppose la transformation du concret en abstrait ».


297


298

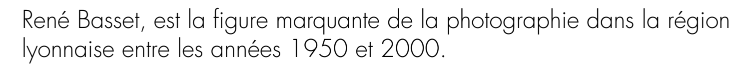

299

297. Train de nuit, circa 1949. Tirage argentique d'époque, monté sur carton, signé au crayon rouge 30 / 50 €. 298. Arrêt fixe [Plongée sur la place de la Comédie, Lyon], circa 1948. Tirage argentique d'époque, monté sur carton, signé au crayon rouge 30 / 50 €. 299. Triste rayon [Pavé et rail du tramway, Lyon], vers 1950. Tirage argentique d'époque, monté sur carton, signé au crayon rouge 30 / 50 €.

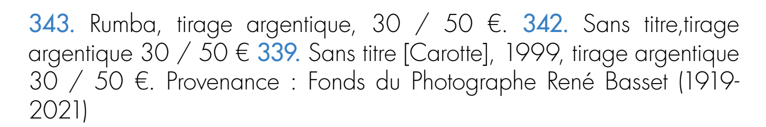
RENÉ BASSET (1919–2021)


339


342


René Basset, est la figure marquante de la photographie dans la région lyonnaise entre les années 1950 et 2000.

Cet insatiable travailleur, centenaire il opérait toujours, ouvre son premier studio en 1949, René Basset fut aussi un épatant collectionneur doublé d'un historien avisé de la photographie et de ses techniques ainsi qu'un ardent défenseur d'un médium alors bien peu considéré du point de vue artistique. Lauréat du Prix Niépce 1958, membre fondateur des groupes Forme et Lumière et Forum, il n'eut alors de cesse de soutenir une création photographique libre et ambitieuse. Son oeuvre toute empreinte de poésie et d'humour, est une déclaration d'amour à la nature et à l'univers de ses formes, magnifié par de brillants cadrages et une lumière savamment orchestrée.


343. Rumba, tirage argentique, 30 / 50 €. 342. Sans titre,tirage argentique 30 / 50 € 339. Sans titre [Carotte], 1999, tirage argentique 30 / 50 €. Provenance : Fonds du Photographe René Basset (1919-2021)


343

COLLECTION AUTHA-NÈGRE

"Notre aventure photographique a commencé dans les années 80. Labruguière, notre village natal, dans le midi de la France, fêtait son millénaire en 1985. Nous avions commencé une collection de photographies et de cartes postales anciennes et publier un petit ouvrage illustré à cette occasion nous paraissait judicieux. Chez nous, il était de notoriété publique qu'un certain Arthur Batut avait fait des photographies à l'aide d'un cerf-volant. Nous nous sommes mis en quête de retrouver ses descendants, car si ce personnage avait fait des photographies à l'aide d'un cerf-volant, nul doute qu'il en ait fait au sol également. Après maintes péripéties nous rencontrons Marie-Georges Lamarque qui gardait précieusement les riches archives de son trisaïeul. Très généreusement elle proposait de les donner à notre Société de Recherches Archéologiques et Historiques si nous les conservions et exposions à Labruguière. A la suite de quoi Serge amateur des techniques anciennes a remis au goût du jour la pratique de la photo aérienne par cerf-volant. Elle s'avérait fort utile pour l'explorateur Jean-Louis Etienne qui lui a proposé de se joindre aux différentes expéditions polaires. Par ailleurs, les Éditions Milan de Toulouse acceptèrent de publier notre premier ouvrage, "Labruguière au Temps des Kiosques à Musique", enrichi de nombreux clichés inédits d'Arthur Batut. Les autorités locales convaincues de l'intérêt d'accueillir le fond Batut, pépite pour notre village bien banal, le bâtiment des Bains Douches désaffecté, est admirablement rénové et le Musée Arthur Batut y ouvrira ses portes l'été 1988.

De toutes parts des personnalités du monde de la photographie nous ont aidés, Jean Dieuzaide, Yvette Troipoux, Willy Ronis, Marc Riboud, Alain Desvergnes, Sabine Weiss, Robert Doisneau, Charles-Henri Favrod, John Philips pour n'en citer que quelques-uns. Elles ont accepté de venir exposer leurs œuvres dans nos murs, malgré nos petits moyens. Par soucis d'économie nous hébergions les artistes chez nous et ils sont souvent devenus des amis. Pour nous remercier, ils nous ont offert des tirages ce qui explique ces dimensions peu usuelles.

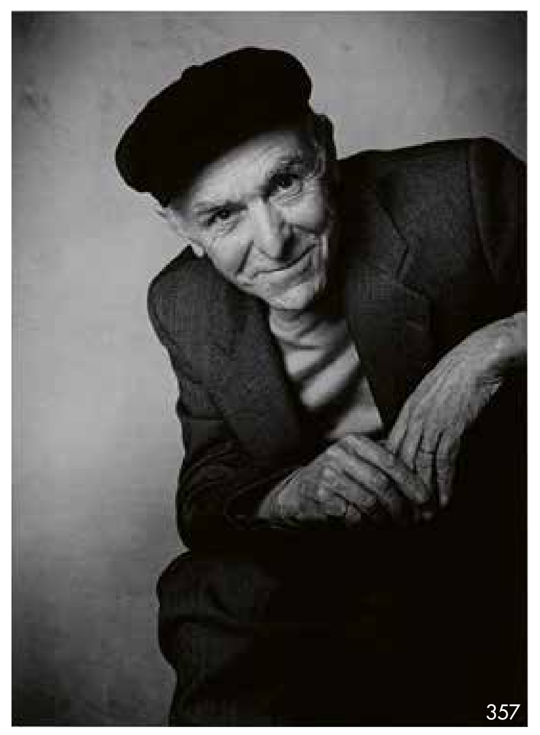
L'âge étant là nous devons nous détacher d'un grand nombre de nos archives et l'argent ainsi obtenu servira à aider nos enfants."

Danielle Autha et Serge Nègre



347. **Marc RIBOUD (1923-2016)** Le peintre de la Tour Eiffel, Paris, 1953,tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé et dédicacé « Pour Serge, grand aventurier de toutes les aventures » dans la marge en bas à droite, situé et daté de la prise de vue en bas à gauche et portant le cachet humide du photographe au dos H. 23,8 cm - L. 30,5 cm. 2 000 / 3 000€.


351


357


374

351. **Willy RONIS (1910-2009)**,Le Nu provençal, Marianne à Gordes, 1949,tirage argentique postérieur sur papier RC, signé, daté 1/7/95 et dédicacé à « Priscilla » 500 / 800 €. 357. **Gaston BERGERET (né en 1950)**, Portrait de Robert Doisneau, circa 1990,tirage argentique d'époque 100 /150 €. 374. **Sabine WEISS (1924-2021)**, La petite Égyptienne,tirage argentique postérieur sur papier RC 400 / 600 €

MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE ANCIEN ET MODERNE



Scénographe, inventé par Mr Ernest Charles Auguste Candèze et fabriqué par la firme Deyrolle fils à Paris. 1 000 / 1 500 €



Exceptionnelle visionneuse stéréoscopique en bois noirci époque Napoléon III. 1 800 / 2 300 €



Praxinoscope à manivelle de Charles-Émile Reynaud, jouet d'optique inventé au Puy en Velay en 1876. 600 / 1 000 €



Voigtländer & Sohn in Wien in Braunschweig No 4897. Important objectif à mise au point à crémaillère et diaphragme à vanne. 500 / 800 €



Rolleiflex automat Franke et Heidecke. Appareil bi objectifs reflex format 6x6cm film 120. Est. 500 / 600 €



Prominent Voiglander. Appareil folding No D965559 de fabrication allemande première moitié des années trente. Est. 500 / 800 €

Machine à électricité statique de type Ramsden. Est. 200 / 300 €



Rare Leica M3 Black Paint N°1078611 fabriqué en 1963 par Ernst Leitz GmbH Wetzlar. Objectif Summicron 50 mm F 2 N°1926546 Black Paint fabriqué en 1962, avec bouchon d'optique Black Paint et un pare soleil. Cellule Leica meter MR No 04435 noir sur chrome.
38 000 / 40 000 €

Rare Leica M2 Black paint N° 1130054 fabriqué en 1965 par Ernst Leitz GmbH Wetzlar. Accompagné de trois objectifs. 10 000 / 12 000 €



LEICA M6 en version de luxe, n° de boîtier 1757208 E009, plaqué platine. 2 200 / 2 600€



Objectif Leitz Canada Summicron Black paint n°1983840, 90mm F2. Est. 3 500 / 4 000 €



Canon Zoom EF 11-24 mm f4. Est. 700 / 1 000 €



Remarquable ensemble Linhof Technika Expert comprenant une chambre folding et son dos roll film 120 au format 56x72mm. Est. 2 000 / 2 500 €



Projecteur portable BUISSE BOTTAZZI 16mm type 9, conçu et fabriqué dans un atelier du quartier de Montchat à Lyon de 1946 à 2007. 180 / 250 €













1. Gallus Derlux Paris. 2. Olympus Pen F. 3. Chambre d'atelier (studio). 4. Lanterne de projection «Maison de la Bonne Presse Paris». 5. Chambre de voyage en acajou. 6. Caméras Paillard Bolex. 7. Objectifs Hermagis. 8. Canon EOS 1 DX Mark II. 9. Pile au bichromate de «Grenet»

